

CATÀLEG EXPO ART AL CARRER



MOLINA-CLARET, XÀTIVA
FALLES 2026

Edita: *Associació Cultural Falla Molina-Claret, Xàtiva*

Han intervingut en la realització:

Idea i coordinació: Javier Mallol

Coordinació del catàleg: Reyes Camarasa

Disseny, maquetació i coberta: Guillem Alborch

Correcció de textos: Maria Tormo

Disseny logotip 50é Aniversari: José Luis Mollà Rodríguez

Col·laboradors gràfics:

Javier Mallol, Guillem Alborch, Alejandro Iborra, Pepe Castells, José Luis Mollà,
Carlos Sancho, Vicente Miñana, Rafaela Prats, Lola Torres, Julia Obré, Marian Mollà,
Miquel Mollà, Toni Espinar, Miguel Soro, José Blesa, Elíes Penadés, Toni Grau,
David Boluda, Javier Soro i Paco Roca

Col·laboracions literàries:

Adela Ruiz, Marc Granell, Arcadi Alborch i Anabel Mulet



Impressió i enquadernació:

Blauverd Impressors S.L.

Tirada: 800 Exemplars

Dipòsit Legal: V-481-2011

Difusió il·limitada en valencià Molina-Claret aposta per crear un entorn accessible i inclúiu per a la diversitat per tal de promoure i afavorir la integració de les persones amb dificultat visual i auditiva.
Accedeix al llibret mitjançant el següent codi QR.V



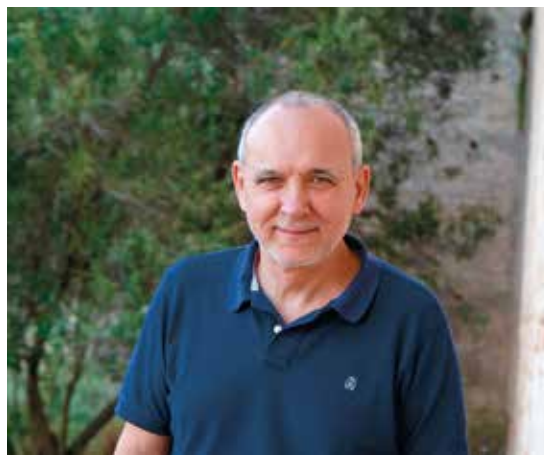
El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2026.

Aquest llibre participa en els Premis de les Lletres Falleres 2026.

Aquest llibre participa en el Premi al Millor Llibre de Falla i al de la Millor Coberta, en la convocatòria dels premis de les Falles de Xàtiva 2026.

Alfred Boluda Perucho

Regidor de Cultura
Ajuntament de Xàtiva



Art al carrer per a celebrar cinquanta anys. Una iniciativa que palesa un dels trets primordials de la falla Molina-Claret des de la seua fundació: la cultura. Més enllà de la transcendència per se de les falles com a expressió de la cultura i de l'art popular, la falla Molina-Claret ha mostrat, des dels seus inicis, una preocupació exquisida per la cultura, com ho testimonia la cura en els llibrets, tant pel que fa al contingut, amb col·laboracions de gran nivell, com a la seua notable edició, acreditada pels nombrosos premis rebuts. Però també, aquesta activitat cultural s'ha manifestat en una dilatada trajectòria -així com guardons- del seu grup de teatre, actiu des del 1984; en l'elaboració d'exposicions, pròpies o a instància de l'ajuntament; en la celebració de setmanes culturals o cicles de xarrades al voltant de les falles, el teatre, la llengua i la cultura.

Enguany, com déiem abans, la comissió Molina-Claret, nascuda en els anys incerts i, alhora, d'esperança de la mort del dictador i de la transició, commemora el seu cinquanté aniversari. Una xifra que pot semblar curta, però que en el món de l'associacionisme és una enormitat. O si no que li ho pregunten a les diferents juntes directives o, encara millor, als fallers i falleres que han estat al peu del canó any rere any, en els moments d'expansió com en els de crisi. Mantenir una estructura associativa durant tant de temps, amb un objectiu concret cada any com és plantar una falla, és un fet encomiable. És un acte de resistència i de convicció. Cinquanta anys és una fita important per tal com les falles, juntament amb les societats musicals, són un exemple notable de com és cus el teixit associatiu cívic, de com s'assoleix la cohesió social. És, sens dubte, signe identitari valencià.

I, tal com s'esperava, per a celebrar aquesta efemèride s'ha preparat un munt d'actes, entre els quals una exposició d'art al carrer. Una exposició diversa pel que fa a la trajectòria dels i les nombroses artistes que hi participen com pel que fa a la diversitat de llenguatges, d'estils pictòrics, que usen. Una mostra que té com a objectiu treure l'art a peu de carrer, trencar amb els murs que allotgen les obres d'art, donar-ne visibilitat i divulgació. En definitiva, reproduir l'essència de les falles: art i carrer. L'art faller com a plasmació satírica de la realitat contribueix a la reflexió crítica i esdevé memòria, estimulant, alhora, el diàleg social. I és justament aquest l'objectiu d'aquesta exposició: connectar art i cultura amb la ciutadania. Conscient de l'esforç que suposa organitzar i coordinar qualsevol activitat cultural, he de felicitar la comissió per tots els afanys per portar-la endavant i, per descomptat, per l'excel·lent resultat.

Al capdavant, vull desitjar a la falla Molina-Claret una llarguíssima existència, plena de reptes i èxits i vinculada indefugiblement a la cultura i a l'amor i estima per Xàtiva.



**El present catàleg es distribueix conjunta i inseparablement
amb el llibre del 50é Aniversari de la Falla Molina-Claret,
del qual forma part.**



Javier Mallol Roca

Comissari i organitzador de l'exposició Art al Carrer
Associació Cultural Falla Molina-Claret



Celebrar cinquanta anys d'història no és només mirar arrere, sinó també projectar-se cap al futur. I això és, precisament, el que des de la Falla Molina-Claret, com associació cultural que som, hem intentat fer amb aquesta proposta d'Art al Carrer que omplirà els balcons de l'avinguda Gregorio Molina i del carrer Pare Claret d'art, color i creativitat.

Durant la setmana fallera, del 14 al 19 de març, díhuit llenços de gran format -1,5 x 2 metres-pintats per divuit artistes de Xàtiva, dels més reconeguts i reconegudes, convertiran l'espai urbà en una galeria oberta, accessible i viva. L'art ix al carrer, dialoga amb el veïnat, amb els visitants i amb l'esperit mateix de les falles, que sempre han sigut expressió popular, crítica i creativa. Des de Molina – Claret, sempre hem tingut clar que ens devem al barri, la connexió barri/falla és necessària i si el nostre veïnat, en algun moment, no es sent integrat en la festa... alguna cosa haurem fet malament.

Molina – Claret, al llarg de la seua trajectòria, ha demostrat una sensibilitat constant per la cultura en totes les seues manifestacions. És per això que aquesta exposició no sols celebra un aniversari, sinó que reivindica el paper de l'art com a eina de convivència, identitat i cohesió social.

Des de fa uns deu anys a Xàtiva s'han realitzat diverses d'exposicions d'art al carrer per diversos esdeveniments i celebracions, però aquesta iniciativa té un caràcter especial: mai no ha estat organitzada per una comissió fallera, per això pensem que és un acte commemoratiu, singular i original, i que enriqueix el col·lectiu faller.

Vull agrair especialment la implicació dels i les artistes participants, així com l'esforç i la il·lusió de totes les persones implicades amb mi, per fer possible aquest projecte. En aquest catàleg hi trobareu el nom de tots ells i elles. Sense el compromís col·lectiu, iniciatives com aquesta no serien possibles.

Espere que aquesta mostra siga gaudida com es mereix: passejant al voltant de les nostres falles, alçant la vista, deixant-se sorprendre. Perquè, en definitiva, l'art -com les falles- és emoció compartida i carrer viscut.

Us esperem!

Un Got

—Un vinet.

—Blanc o roig?

—Un got gran.

*Estómacs ardents,
alés de fusta vella;
vint collites al cos:*

La rebentada d'una vena varicosa.

Anabel Mulet

Bodegó faller

Javier Mallol Roca

Metge i creador plàstic



Javier Mallol Roca, natural de Xàtiva, és llicenciat en Medicina i Cirurgia i en Odontologia per la Universitat de València. Al llarg de la seua trajectòria professional ha exercit com a especialista en Cirurgia General i de l'Aparell Digestiu, Cirurgia Onco-plàstica i Reconstructiva de la Mama i Medicina d'Urgències. Actualment jubilat, ha pogut intensificar la dedicació a una vocació artística present des de la seua joventut.

Paral·lelament a la seua carrera mèdica, ha conreat de manera constant el dibuix, la pintura i la fotografia, disciplines en les quals ha aconseguit un notable reconeixement. Ha estat guardonat en nombrosos concursos de pintura, dibuix i fotografia, tant d'àmbit local com nacional, destacant els premis obtinguts en certàmens del Col·legi Oficial de Metges de València, la Ciutat de Xàtiva, Vila de Canals i concursos de caràcter estatal vinculats a l'àmbit mèdic.

La seua trajectòria fotogràfica és especialment prolífica, amb múltiples premis i mencions en concursos especialitzats, incloent-hi reconeixements recents de l'Associació Espanyola de Cirurgians. Ha participat així mateix en diverses exposicions individuals i col·lectives, especialment amb el grup "Aire Lliure Art de Xàtiva", i ha completat la seua formació amb cursos i masterclass impartits per artistes de prestigi.

La seua obra reflecteix una mirada sensible i meticulosa, fruit de l'equilibri entre una vida dedicada a la medicina i una passió constant per la creació artística.



E*l pas del temps transcorre inexorablement
i ja són cinquanta anys els que hem complit.
L'essència de la festa continua existint, intacta i present.
Deixem que esclate tota la seua màgia i el seu poder,
sense que cap barrera ofegue el sentiment faller.*

D*esprés que les flames del foc esborren aquesta celebració,
les seues petjades estaran amagades al nostre món interior
i recorreran els indrets de la memòria infinita,
on els records prenen la forma dels fets viscuts
i donen pas a un nou futur il·lusionat i esperançador.*

Arcadi Alborch

Aguarda't! 50 anys, ja?

Guillem Alborch Mallol

Artista i dissenyador gràfic



Guillem Alborch Mallol, va nèixer a Xàtiva l'any 1968, i des de ben menut, mostrà una clara vocació pel dibuix i la pintura, disciplines que desenvolupa de manera intuïtiva i amb una maduresa poc habitual per a la seua edat. Aquesta capacitat innata el portà a destacar ràpidament en l'àmbit artístic, obtenint nombrosos premis en concursos de pintura i cartelleria.

Dins del món faller és autor dels cartells de les Falles de Xàtiva dels anys 1989 i 1990, obres que consoliden la seua projecció pública. A escala nacional, cal destacar –entre altres treballs– el cartell de les festes de Sant Fermí de Pamplona de 2004, una de les celebracions més emblemàtiques de l'Estat.

A partir dels vint anys decidí abandonar la concursística per centrar-se plenament en la seua activitat professional, orientant la seua carrera cap al món del disseny i la comunicació visual. Ha treballat en diversos camps de les arts gràfiques, com la decoració i l'escenografia, desenvolupant una trajectòria sòlida i continuada que abasta ja quasi quaranta anys d'experiència.



Color, calor, per a elles... color...

–Sempre havia sentit dir que era la terreta de les flors, de la llum i del color... I sí que és veritat que és la terreta del color! Mare de Déu Senyor! Quanta varietat cromàtica! Quin de tots els vestits és més bonic, pareix més brillant, resulta més cridaner! Sembla que l'Arc de Sant Martí ha pres cos en totes i cadascuna i s'ha presentat entre nosaltres, que vol fer i fa acte de presència com a pacte ferm després de tanta pluja com hem tingut al llarg dels darrers mesos... i anys... Perquè, com ja va dir el poeta, "... al meu país no sap ploure...". Quan plou, el cel descarrega els núvols sense fre, sense esme, fent-se notar perquè els humans ens assabentem que qui mana és la Natura... I tant que mana la Natura! Ho sabem, ben cert és que estem assabentats que qui mana, per damunt de tots nosaltres, és la Natura!

Doncs bé, amb tota la naturalitat del món, m'atrevisc a dir que m'encisen tots els vestits, tan plens de colors vius, tan replets de motius florals, brodats amb fil d'or i amb fil d'argent; vestits que llueixen les senyoretes, les senyores i les xiquetes que pels carrers de la població es passegen, que desfilen, orgulloses totes elles, acompassades amb la música de la banda, amb la gràcia i el donaire de dives terrenals, de deesses del paradís vingudes a la Terra, a la nostra terreta i ens fan veure i viure el color de l'alegria...

–Ei, tan calladet que estaves i... encara no has parat de parlar...

–Deixa'm, que estic pensant en veu alta... Veus? Ja he perdut el fil... El fil! Això: el fil! El fil daurat brodat flors d'immensos colors... per a elles... Color i calor per a elles, les deesses de les falles!

Adela Ruiz Sancho

Per a elles

Alejandro Iborra Grau

Pintor impressionista



Alejandro Iborra Grau comença a pintar en els anys huitanta com a membre del grup Aire Lliure, coordinat pel mestre conegut com a "Llenya", figura de referència per a nombrosos pintors de Xàtiva. Aquesta etapa inicial va suposar un punt de partida fonamental en la seua formació artística i en la seua manera d'entendre la pintura.

Posteriorment, va ampliar el seu aprenentatge a l'escola de Vicente Giver, continuant així el seu desenvolupament dins del llenguatge impressionista. Al llarg de la seua trajectòria ha participat en diferents exposicions col·lectives i en concursos de pintura ràpida, entre els quals es troba l'exposició realitzada al costat de Javier Mallol a la Casa de la Cultura de Xàtiva.

Amb el pas del temps, Alejandro Iborra ha mantingut sempre un vincle constant amb la pintura. Mai ha deixat de practicar-la, sent una de les seues aficions principals i una activitat que forma part essencial de la seua vida.





Sempre falla!

Pepe Castells

Artista faller, pintor, decorador

Pepe Castells (Xàtiva, 1962) és un artista i pintor amb una trajectòria arrelada en el món de les Falles i la pintura figurativa. Des dels 15 anys va començar a formar-se com a artista faller, creant obres guardonades en diverses localitats valencianes, com:

Millor falla infantil a Xàtiva amb la falla Verge del Carme (1979), millor falla infantil a Carcaixent (1980), segon premi de secció especial amb la falla del Raval de Xàtiva (1981), segon premi de secció especial amb la falla infantil República Argentina de Xàtiva (1983) i primer premi de secció especial amb la mateixa falla (1984).

La seua experiència com a pintor s'ha enriquit col·laborant amb alguns dels millors tallers fallers del país, com Manolo Blanco, Paco Roca, Paco López, Pere Baenas, Pepe Martínez Mollà i Paco Mesado.

A més de la pintura i el muralisme faller, Pepe Castells ha creat escenografies, carrosses, exaltacions de falleres i quadres plàstics, combinant art i cultura popular. La seua obra ha estat reconeguda en concursos de pintura i exposicions arreu de la Comunitat Valenciana, amb premis com el Primer Premi Popular del Concurs Nacional de Pintura Ciutat de Xàtiva (1993), el Premi Televisió Comarcal La Costera-Vallés (2006), el Primer Premi del Certamen Nacional de Pintura "Fira de Xàtiva" (2010), la selecció per al cartell anunciador del Corpus de Xàtiva (2011), el Primer Premi del Concurs de Pintura Ràpida de Benignàim (2016) i el Primer Premi del Concurs Internacional de Pintura Rotary Club (2019).

La seua trajectòria artística i la participació activa en les Falles de Xàtiva han consolidat Pepe Castells com un referent del món faller i de la pintura figurativa.

"Sempre és un plaer participar i col·laborar amb els amics, i aquesta vegada no podia deixar passar l'oportunitat de col·laborar en el 50 aniversari de la Falla Molina Claret, una comissió a la qual li tinc un afecte especial, ja que vaig participar en ella durant els seus anys daurats, pintant escenes de la famosa falla del "Xino" o de "La Col" dins de l'equip de Manolo Blanco, i, per descomptat, creant aquesta obra junt amb el meu gran amic José Luis. Felicitats i per cinquanta anys més d'art, cultura i festa!"

José Luis Mollà

Dissenyador gràfic

José Luis Mollà (Xàtiva, 1993) és dissenyador gràfic i artista vinculat de manera especial a la tradició fallera. Des de la seua formació com a tècnic superior en disseny gràfic a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, ha combinat la passió pel disseny amb la creativitat aplicada a la cultura popular, obtenint reconeixements en diversos concursos de cartells i cobertes de llibres de falles.

La seua trajectòria està marcada per la col·laboració amb comissions i artistes fallers, destacant especialment la seua implicació amb la Falla Molina Claret, on ha contribuït al projecte dels cinquanta anys de la comissió junt amb Pepe Castells. La seua obra combina precisió gràfica, sensibilitat artística i respecte per la tradició, aportant una mirada contemporània a la cultura fallera de Xàtiva.

"És un gran regal participar en aquest projecte junt amb el meu gran amic Pepe, un disseny amb la seua pintura impecable que quedarà per a la història d'aquesta gran comissió de la ciutat que compleix 50 anys, i de la qual tinc el plaer de formar part com a membre de la comissió des de l'any 2012. Enhorabona a totes les persones que han format part, directament o indirectament, de la comissió Molina Claret, una comissió que nodreix de cultura la ciutat i que, i al meu parer, és una de les millors comissions de Xàtiva."

Falla
Molina Plaret.



"Sempres falla"
Manolo Algarra

Lastella 2026 • J. Luis Mallá

*T'HAS ALÇAT dins de mi
com un mar que desperta
el nou dia amb la llum
maragda del seu cant,
com un vol de palmeres
que busquen altres cels.*

*Has mirat i els teus ulls
han encés sols i fires
en la nit que em regnava
els anys i tots els somnis.*

*Ara sent com passeges
molt a espai les estances,
les fosques galeries
que abans eren silenci.
Ara sent els teus llavis
navegar-me les venes
i en el cor descansar
les teues mans quan tornen
de plantar de gesmil
el desert dels meus ossos.*

*Ara sent que m'habites
cada hora que passa,
plena ja de sentit
puix que plena de tu.*

Marc Granell

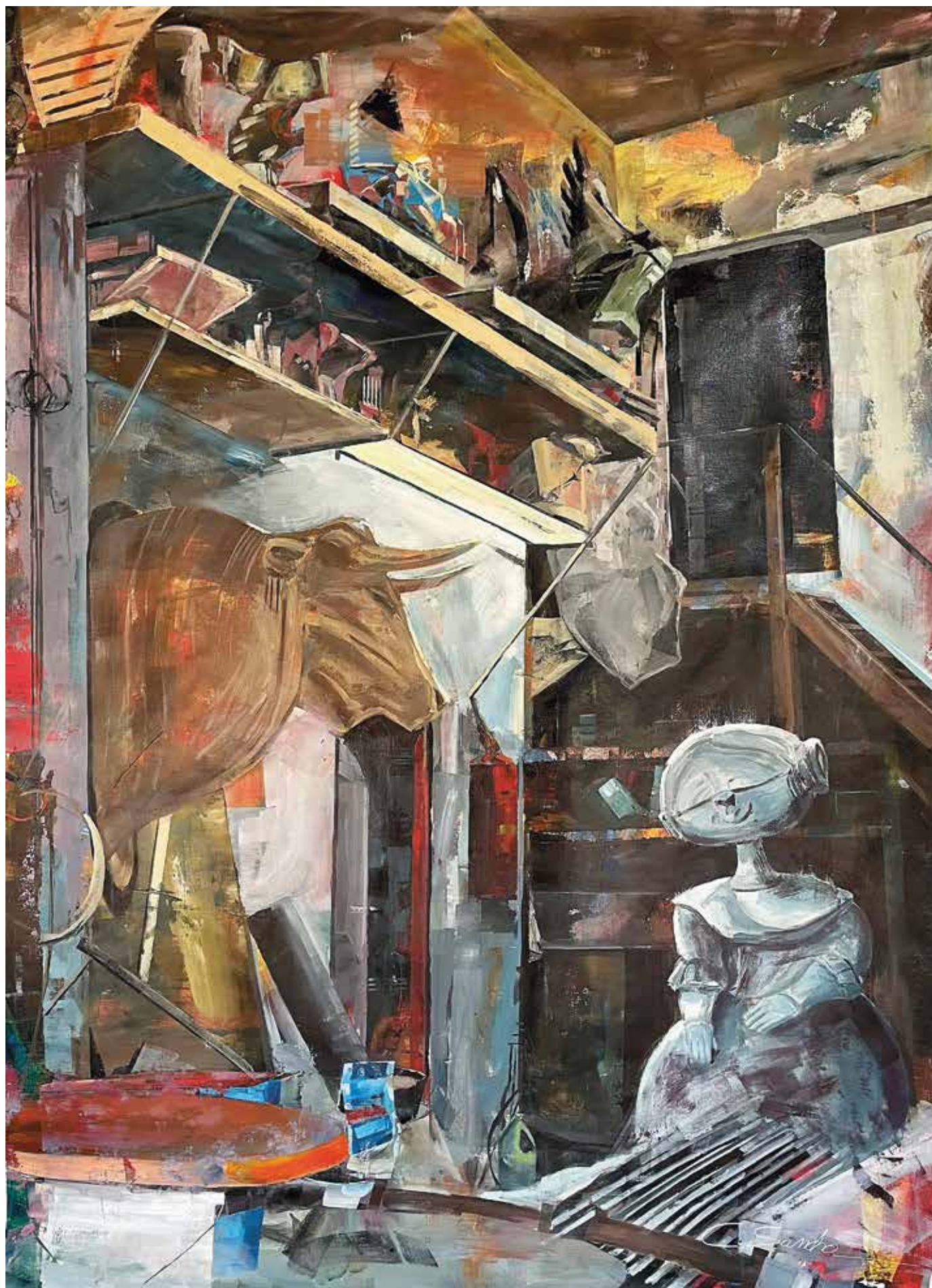
On tot comença
Carlos Sancho Bataller
Pintor



Carlos Sancho Bataller, La Llosa de Ranes 1982, ha mostrat des de ben jove un interès constant per l'art, especialment per la pintura, formant-se en diverses escoles i aprofundint de manera progressiva en el llenguatge plàstic. Al llarg del seu recorregut ha participat en exposicions col·lectives, compartint espai amb altres artistes i consolidant una mirada pròpia.

En les seues creacions cerca l'equilibri entre el domini tècnic i l'expressiu. Sancho Bataller concep la pintura com un espai d'experimentació contínua, on cada obra és una oportunitat per provar nous camins, materials i formes de dir.

El que més l'intriga és la capacitat de la imatge per comunicar allò essencial amb economia de recursos: dir molt amb poc. En aquest sentit, convida a la contemplació pausada i a una lectura oberta, on l'espectador completa el significat a partir de la seua pròpia experiència.



Una successió de notes recorregueu els carrers,
habitant un pentagrama ja conegut.
Sou part essencial de la festa i sempre
heu conviscut amb ella.

Eixiu de l'aire i per ell viatgeu,
tocant la sensibilitat d'aquells que vos escolten,
i que formen part d'una multitud excitada
per les melodies que comencen a estar presents.

Arcadi Alborch

Secció de metall

Vicent Miñana Santamaría

Artista figuratiu



Vicent Miñana Santamaría, nascut a Xàtiva en 1960, és un artista dedicat a la pintura figurativa, amb una trajectòria marcada per l'exploració de la llum mediterrània i la memòria emocional del territori. Format a les acadèmies de Javier Climent i Fernando Blum, ha participat en nombroses exposicions col·lectives a la Comunitat Valenciana, consolidant-se com una veu singular dins de l'escena pictòrica local.

La seua obra es caracteritza per una paleta càlida, formes orgàniques i un tractament expressiu del color que conjuga tradició i modernitat. Les composicions de Miñana Santamaría busquen captar l'essència dels paisatges mediterranis, transformant-los en viatges introspectius que connecten amb l'experiència personal i col·lectiva.

En 2023, l'artista va rebre un accèssit en el XVII Concurs Nacional de Pintura Rotary Xàtiva amb l'obra Rocelles, reconeixement que subratlla la capacitat de la seua pintura per transmetre emoció, memòria i la identitat del Mediterrani a través de la seua mirada sensible i poètica.



*El meu país
és **llarg i prim**
com un vent fi
de primavera.
Quan ix el sol
és una flor,
que, tota d'or,
a espai desperta
entre la mar
de brea i sal
i el camp callat
de mel i ametla.
Quan ve la nit
se'n va a dormir,
tan llarg i prim,
sobre l'arena
daurada i fina,
sota la nívia
llum que li envia
la lluna plena.*

Marc Granell

Llarg i prim

Rafaela Prats Hernández

Artista i muralista



Rafaela Prats Hernández és artista plàstica de Xàtiva, reconeguda per la seua capacitat de transformar la llum en memòria i el color en emoció. La seua trajectòria s'ha desenvolupat al llarg de dècades, participant activament en la vida cultural local i consolidant-se com una veu artística sòlida i compromesa. Ha pres part en nombroses exposicions col·lectives i biennals, així com en projectes de murals solidaris, contribuint a portar l'art més enllà dels espais convencionals i apropant-lo a la comunitat.

El treball de Rafaela destaca per una sensibilitat madura, que combina tècnica i expressió emocional per crear obres capaces de connectar amb l'espectador. Al llarg de la seua carrera, la seua obra ha estat seleccionada i reconeguda en diversos certàmens i mostres, reflectint la seua constància i dedicació. El punt culminant d'aquesta trajectòria es va produir amb l'obtenció del primer premi del Concurs Nacional de Pintura del Rotary Club (2025), un guardó que reconeix no només la qualitat artística de la seua obra, sinó també el seu compromís amb la bellesa i la profunditat de l'expressió plàstica.

Amb cada exposició, Rafaela Prats Hernández reafirma la seua vocació per fer de l'art un instrument de comunicació, emoció i reflexió, consolidant una trajectòria que combina rigor tècnic, sensibilitat i implicació amb la cultura i la societat.



Vinc del cor de La Costera,
el poble dels socarrats,
allà on **renaixen les cendres**
del meu País Valencià.

Renàixer de les cendres

Lola Torres

Artista, pintura ràpida



Lola Torres desenvolupa la seua trajectòria artística en l'àmbit de la pintura, amb una participació continuada en concursos de pintura ràpida i en exposicions col·lectives. La seua obra s'inscriu dins d'una pràctica directa i espontània, on el gest, el color i la capacitat de síntesi tenen un paper fonamental.

Al llarg dels anys ha estat seleccionada en diversos concursos de pintura seca i ha obtingut premis en certàmens de pintura ràpida, fet que evidencia la solidesa i constància del seu treball.

L'any 2025 rep el premi del Concurs Nacional de Pintura del Club Rotary de Xàtiva, un reconeixement que reforça la seua trajectòria i la seua presència en el panorama artístic actual.



No hi ha llum com la llum amb què il·lumines
el món quan apareixes i t'acostes,
carrer avall, cap a mi que intente
debadades desxifrar tanta tenebra.

No hi ha mar com la mar amb què m'inundes
de puresa la pell en l'abraçada
quan arribes i els cossos s'entrellacen
en l'oblit del desert i de les ombres.

No hi ha bosc com el bosc amb què perfumes
cada instant que amb tu estic, cada presència
tan clara com les sendes que transite
en tu i amb tu cap a cims bells i savis.

Marc Granell

No hi ha llum

Julia Obré Gascón

Artista plàstica



Julia Obré Gascón, pintora valenciana establida a Xàtiva, ha desenvolupat una trajectòria artística marcada per una relació íntima amb el color, la participació associativa i un fort compromís amb la comunitat. Amb més de quatre dècades de vinculació a l'Associació de Pintors de Sant Ramon Bonivern –actualment Josep de Ribera–, ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, consolidant una obra arrelada al territori i a la seua realitat social.

Paral·lelament a la seua activitat artística, ha exercit una intensa tasca educativa, formant generacions d'alumnes en centres escolars i d'educació d'adults. Aquest vessant pedagògic es complementa amb la seua participació com a jurat en certàmens artístics i amb col·laboracions en iniciatives de caràcter solidari.

La seua projecció s'estén també a l'àmbit internacional, amb experiències formatives i artístiques a El Salvador, on ha impartit tallers de pintura des d'una mirada oberta, generosa i compromesa, reafirmant l'art com a eina de transmissió cultural i humana.



LOBRE

Els teixits florals dins la seua verticalitat,
buscant les arrels amagades,
d'on brolla la festa fallera
que imposa la seua presència.

Incapaços de fugir dels vius colors,
dels instants lluminosos, oferits
per un mar semblant a un calidoscopi
d'estranya i subtil bellesa.

Arcadi Alborch

Baix les falde de la fallera

Marián Mollá

Artista impressionista



Marián Mollá, pintora de Xàtiva, centra la seua obra principalment en el paisatge urbà i el retrat, gèneres a través dels quals construeix una mirada personal sobre la ciutat i les persones que l'habiten. La seua pintura es caracteritza per l'ús de colors intensos i pinzellades espontànies, amb una clara influència impressionista que aporta dinamisme i expressivitat a les seues composicions.

Treballa principalment amb acrílic, una tècnica que li permet més llibertat d'execució, immediata i força expressiva. És membre de l'Associació de Pintors Josep de Ribera, entitat amb la qual manté una participació activa i continuada en la vida artística local.

Ha realitzat exposicions individuals en l'àmbit local i ha participat en nombroses exposicions col·lectives, així com en projectes d'art urbà i d'intervenció mural. La seua obra contribueix a acostar l'art als espais públics, reforçant el vincle entre la pintura i la ciutat.



Tremolor

A la vora del camí note
la tremolor en els peus.

Veig un munt de troncs
asfixiats per l'heura;
la grava grisa i dispersa
que parpelleja amb lluentors.

Les fulles cansades es llancen
per nodrir una terra freda
asclada per la desconfiança.

Anabel Mulet

El vol d'Icar

Miquel Mollà

Artista i dissenyador gràfic



Miquel Mollà, nascut a la Granja de la Costera en el 1958, és artista plàstic i dissenyador gràfic, amb una trajectòria marcada pel pensament crític i la transversalitat entre art i cultura visual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de València (1982), va exercir com a professor de Filosofia a Secundària des de 1984 fins a la seua jubilació el 2018. Paral·lelament, inicià estudis de Belles Arts a la Universitat Politècnica de València el 1989, que va ajornar per dedicar-se professionalment al disseny gràfic i a la creació artística. Des d'aleshores, ha combinat docència, disseny i pràctica artística fins a dedicar-se plenament, en l'actualitat, a la creació visual.

Com a il·lustrador i grafista, ha desenvolupat una extensa trajectòria professional des de principis dels anys noranta, treballant per a editorials com ECIR, Edicions del Bullent, Nau Llibres, Diàlogo i Tilde, així com per a institucions públiques i projectes culturals. Destaquen el disseny del catàleg L'ofici de poeta per a l'Ajuntament de Xàtiva (1993), la revista Cendres de Juny (1994), les cobertes de les Rondalles Valencianes d'Enric Valor per a les Corts Valencianes (2000) i el Premi al llibre més ben editat (2001) per Costumari botànic de Joan Pellicer. Ha estat dissenyador d'Edicions del Bullent fins a 2021, així com autor de cartells com el del Corpus de Xàtiva (2007 i 2016), i ha participat en exposicions col·lectives de disseny al MuVIM (2016 i 2018).

La seua obra artística comprén pintura, obra gràfica, escultura i creació visual híbrida, amb exposicions individuals i col·lectives des de finals dels anys setanta fins a l'actualitat en nombroses localitats valencianes. Ha estat seleccionat i premiat en certàmens com el Premi de Pintura Fira d'Agost de Xàtiva (2005, 2015, 2016, 2019, 2023 i 2024) i el Concurs Sanvicens de Sitges (2023), i ha participat en mostres internacionals com Museari Queer Art (2022 i 2024). Ha realitzat exposicions individuals de pintura i escultura com La memòria de les coses (2022), Suite Caroig (2024) o 39 dibuixos en prosa (2025), i té obra instal·lada en espais públics de Xàtiva. A més, ha comissariat exposicions, ha publicat obra visual i manté des de 2017 una activitat continuada de reflexió i difusió artística a través de blogs especialitzats.

ART De FONS:

<http://artdefonsmiquelmolla.blogspot.com>

<http://miquelmollapintures.blogspot.com>

<http://miquelmollaescultures.blogspot.com>

<http://miquelmollaserigrafies.blogspot.com>

<http://miquelmolladissenygrafic.blogspot.com>



Ara

*Entre els teus passos llargs i desperts
s'obri aquella nit en la memòria.
L'instant en què el seu cos dolç i fosc s'acosta,
però tu
no t'estremeixes.*

*I ara que la tebiesa dels llençols
et congela el batec dels passos.
Quan el sol lent del migdia
no desfà el seu perfil en la penombra.*

*Ara,
com és que sí que t'estremeixes?*

Anabel Mulet

Affectus

José Antonio Espinar

Artista i muralista



José Antonio Espinar, conegut com a Toni, és nascut a Alzira (València) el 1970; és artista plàstic i muralista amb una trajectòria marcada per la creativitat versàtil i la vinculació amb l'art urbà. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de San Carlos de València (1994), prové d'una família amb tradició en pintura i decoració. Des de la seua adolescència, Toni ha combinat il·lustració, còmic, cartelleria i publicacions diverses, desenvolupant un llenguatge visual ric i accessible a tot tipus de públic.

La seua obra abasta pintura de cavallet, murals, art urbà, il·lustració i restauració de pintura mural, treballant professionalment en tots aquests camps. Paral·lelament, ha organitzat diversos festivals internacionals de Street Art com GRAFFITEA (Chestre), KUBICK (Alzira), SERPIS URBAN ART PROJECT (Gandia) i MURALITZA'T (Muro d'Alcoi), i ha participat en festivals per Europa i Amèrica, destacant en països com el Regne Unit, Itàlia, Hondures o Guatemala.

Amb una trajectòria que combina creació, gestió cultural i innovació urbana, Toni consolida un estil que fusiona tradició i contemporaneïtat, convertint els espais públics en escenaris de cultura viva i expressió artística.

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/espinartoni/?hl=es>

WEB: <https://www.espinarmuralismo.com/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/JoseAntonioEspinarMuralista/>



***H**a passat l'hivern,
un hivern en què la mort
m'ha habitat, altíssima,
i s'ha endut el caliu assossegat
de cossos i de veus tan estimades.*

***D**iu en que amb les flors la primavera
torna a nàixer el desig i la pluja
amable de l'oblit i del costum
ben nou que et fa créixer
més segur entre els buits que es multipliquen.*

***M**ai, però, no pot vèncer el temps del tot
aquell gel que ha quedat enganxat
al racó més carícia
dels dies fins al no-res.*

Marc Granell

Cant de primavera

Miguel Soro

Artista visual



Miguel Soro (Xàtiva, 1976) desenvolupa una obra pictòrica profundament vinculada al món del ciclisme, disciplina que ha viscut des de dins tant com a esportista com a creador. Antic ciclista de competició, format en una de les generacions més destacades del ciclisme espanyol dels anys noranta, va formar part de la selecció que aconseguí el Campionat del Món júnior l'any 1994. Aquesta experiència vital esdevé l'arrel conceptual i emocional de la seua producció artística.

La seua obra, de caràcter figuratiu i estil plenament recognoscible, se centra en el ciclisme clàssic i contemporani, especialment el ciclocròs, que interpreta com una expressió essencial de l'esforç, la tenacitat i la bogeria creativa. A través de la pintura i el collage, sintetitza gestos, postures i colors per captar l'ànima dels ciclistes tant figures històriques com Jean Robic, Eric de Vlaeminck o Marianne Vos, com corredors actuals així com l'epopeia anònima dels qui pedalen entre el fang i el límit.

La seua trajectòria artística té una projecció internacional consolidada, amb exposicions a Itàlia, Austràlia, Canadà i els Estats Units, especialment en espais emblemàtics de la cultura ciclista, com museus, galeries i llocs de culte històric de l'esport. El seu treball s'inscriu en el renaixement contemporani del ciclisme clàssic i popular, combinant acció, memòria i pintura, i establint un diàleg viu entre art, esport i experiència vital.



Ens enlluernares amb la teua bellesa tendra i pura.
Com una Venus fallera, atrapada pel cartó i la fusta,
emergires trencant les cadenes que et nugaven a la immobilitat,
i cobreres vida en el món dels mortals.

Desitjarem tocar-te i comprovar si allò era un somni o una realitat.
El teu cos es va desfer al primer contacte humà,
i tornares al teu estat previ,
on les obres d'art suporten la seua longevitat.

Arcadi Alborch

Pigmalió el Faller

José Ramón Blesa Vidal

Artista, gravador i fotògraf



José Ramón Blesa va nèixer a Xàtiva el 30 de novembre de 1956. Es formà en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, a València, i amplià la seua formació amb cursos especialitzats de gravat calcogràfic, collagraph i fotogavat amb Ernest Peshkov i Angela Maliseva. Des de molt jove participa en exposicions col·lectives i individuals, combinant pintura, gravat i fotografia, i consolidant-se com un artista multidisciplinari amb una sòlida base tècnica.

Les seues obres han estat presents en nombroses exposicions individuals i col·lectives a València, Xàtiva, Canals, Alzira i altres localitats des de 1975 fins a l'actualitat, incloent-hi projectes destacats com Xàtiva de Lluny (1994), Sangre en la arena (1998-2001), El Collar de la Paloma (2004) i, més recents, com Nits de 1707 (Xàtiva, 2016) o Terrabastall (Gran Teatre de Xàtiva, 2019). La seua trajectòria reflecteix un equilibri constant entre experimentació tècnica i vinculació amb la cultura i la tradició local.

Al llarg dels anys ha estat reconegut amb nombrosos premis i mencions en concursos locals, nacionals i internacionals: des de la Menció d'Honor Certamen Juvenil (València, 1970), el 1r Premi Concurso Guiteras (1980), el 1r Premi Concurs Nacional José de Ribera (Xàtiva, 1982) fins a premis recents com el 1r Premi Pintura Ràpida (Canals, 2018) i diverses seleccions en la Bienal de Gravats Josep de Ribera (Xàtiva, 2015-2021). La seua producció artística combina rigor tècnic, sensibilitat plàstica i compromís amb la memòria cultural de la seua ciutat.



Tornen de nou les veus que se n'anaren
i deixaren el món callat com una pedra,
com un desert de gel,
com un no-res en flor.

Vénen molt lentament.
a fer paraula i cant
cada mirada,
I a l'espai comencen
a obrir portes i estius al cor que espera,
com un hivern molt vell,
renàixer foc.

Marc Granell

Quan la flama s'encén

Elies Penadés Soler

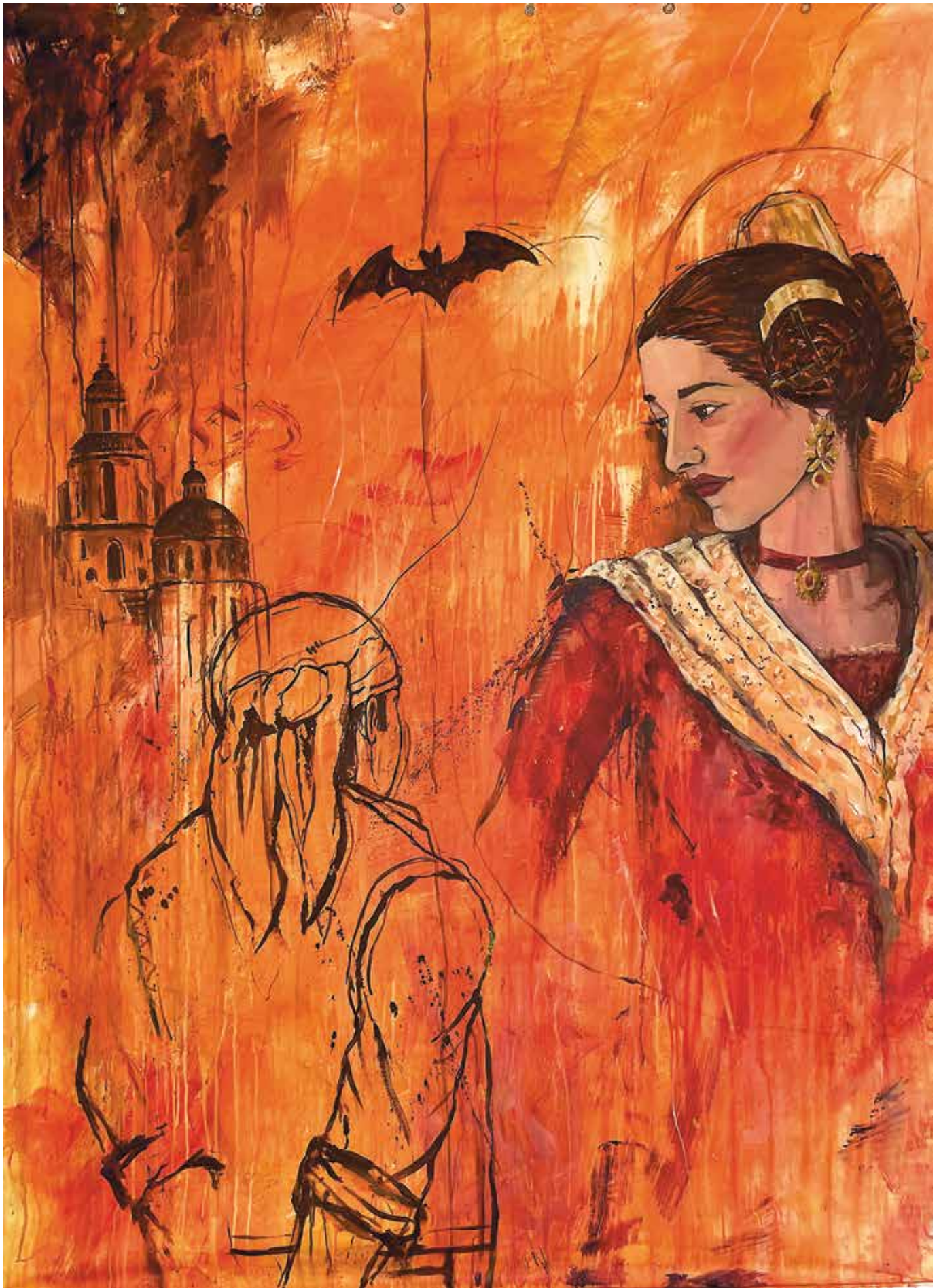
Artista plàstic



Elies Penadés Soler, artista xativí de 22 anys, recentment graduat en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx. La seua obra se centra principalment en la pintura, tot i que l'escultura apareix de manera recurrent com a part del seu procés creatiu.

En la seua pràctica artística, el paisatge ocupa un lloc central, explorant diferents facetes d'aquest. La seua obra, realitzada principalment en tècnica mixta sobre tela, reflecteix una recerca dins d'aquest àmbit, combinant observació i interpretació, i mostrant la seua manera particular de representar la relació amb les mateixes.

L'any 2025 va obtenir la beca de Pintors Pensionats de Segòvia, una experiència que li ha proporcionat un impuls decisiu per a continuar desenvolupant la seua trajectòria artística amb constància i compromís, a més de consolidar la seua dedicació a l'art com a eix central de la seua vida professional.



Flames poderoses que pugen cap a un cel
clivellat pel fum, expandint la seua olor
més enllà de la foscor de la nit.

Siluetes en moviment, ondulades i asimètriques,
mogudes pel vent que les aviva
sense control ni autoritat.

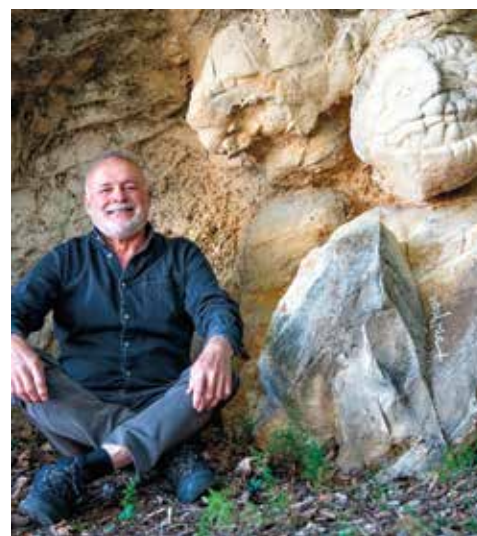
Cossos no definits, ennegrits pel foc,
que recobraran la il·lusió futura
des del mateix instant que ja l'han perduda.

Arcadi Alborch

Flames

Toni Grau Mompó

Artista i museòleg

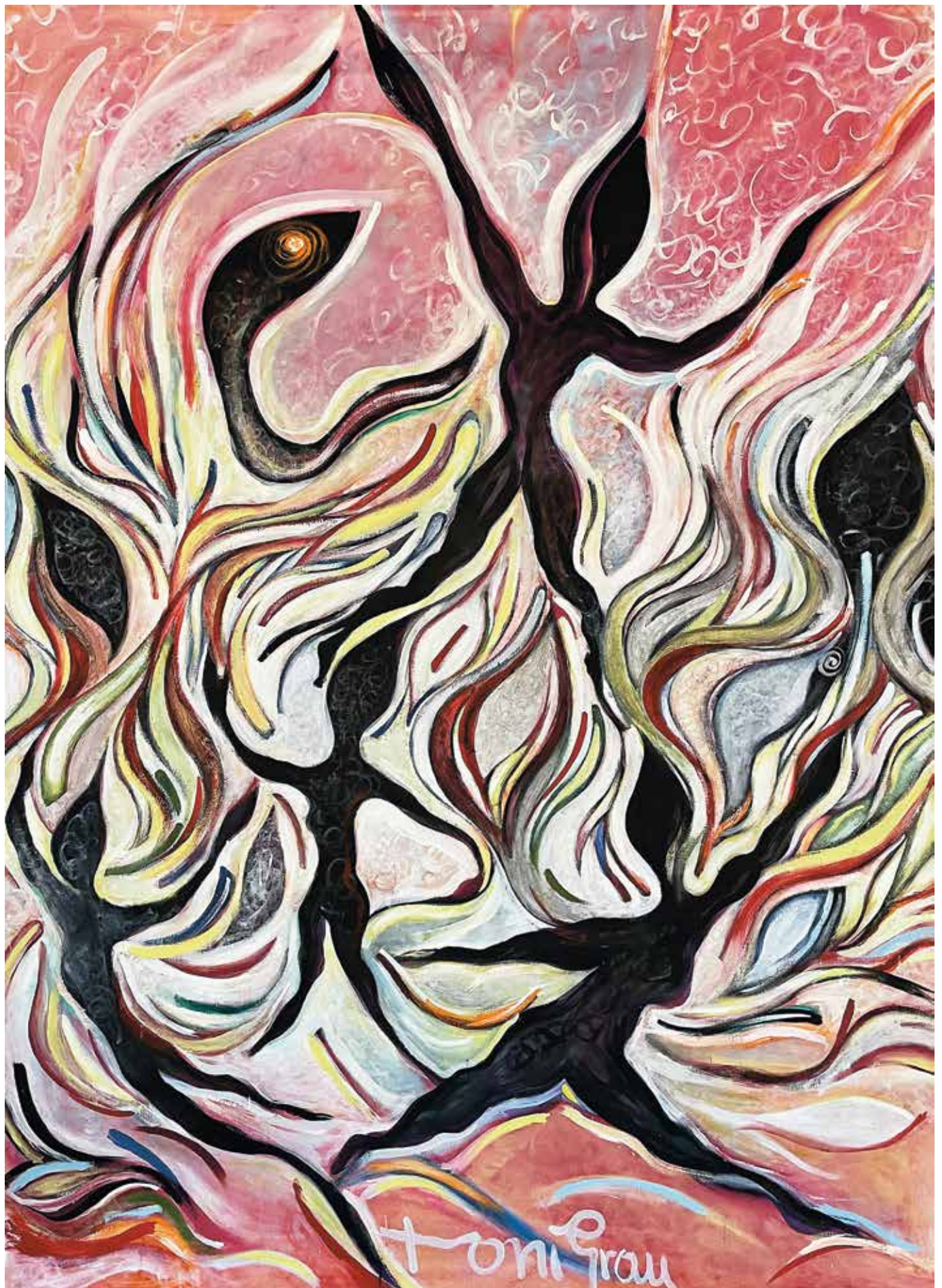


Toni Grau Mompó (l'Olleria, 1958) és artista plàstic i museòleg, resident a Xàtiva des de 1970, amb una trajectòria marcada per la diversitat de disciplines i l'aplicació transversal de l'art. La seua obra combina pintura, escultura i intervencions en espais públics amb la recuperació i dignificació del patrimoni local, destacant projectes com el gran monument al vidrier de l'Olleria, les aportacions al seu museu i la restauració de l'Hort de la Polaca a Xàtiva, on les seues creacions dialoguen amb el paisatge i la memòria col·lectiva.

Al llarg de la seua carrera, Toni Grau ha treballat també en il·lustració de llibres, la cartelleria cultural i festiva, muntatges d'exposicions, el land art i projectes relacionats amb les festes populars, fires i falles, integrant la seua pràctica artística amb la vida comunitària. La seua mirada combina sensibilitat estètica, compromís amb l'entorn i interès pel patrimoni, buscant sempre crear vincles entre art, espai i societat.

El seu treball reflecteix la convicció que l'art no només és expressió personal, sinó una eina per enriquir l'espai públic, apropar la cultura a la ciutadania i generar diàleg entre història, identitat i paisatge.

www.tonigrau.es



És el món una gran fira

*plena de llums i soroll,
oberta fa un munt de segles
no se sap per qui ni com.*

És divertida a vegades,

*quan la coneixes a fons
i aprens a moure't per ella
sense creure-te-la molt.*

Si te la creus vas perdut,

*si hi poses molta passió
pensant que és sòlida i justa
i hi domina la raó.*

Tota fira és un negoci,

*jardí pur de la il·lusió,
paradís de l'espectacle,
de l'engany i el profitós.*

N'hem fet del món una immensa

*on es ven i es compra tot:
la mirada, el bes, la idea,
les venes, el si i el no.*

Marc Granell

La gran fira

David Boluda España

Artista visual



David Boluda és un artista visual que explora la intersecció entre la iconografia digital i la materialitat pictòrica. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx (2005-2009) i compta amb el màster en Producció Artística (2013-2014) per la Universitat Politècnica de València.

La seua obra actual es caracteritza per la recontextualització del píxel art, traslladant l'estètica del "bit" i la baixa resolució a formats físics de gran escala. Mitjançant una retícula meticulosa, descompon la realitat en blocs cromàtics, convidant l'espectador a reflexionar sobre la percepció de la imatge en l'era de la saturació digital. La seua visió estratègica es va desenvolupar a través d'un MBA en EAE Business School (2019-2020), que li va permetre entendre la producció artística com un procés on el rigor administratiu i la llibertat creativa coexisteixen.

David té també experiència en l'àmbit pedagògic, on el seu treball no sols busca l'impacte estètic, sinó també el diàleg entre la nostàlgia del retro i La Vanguardia de la producció contemporània.

Descripció de l'obra (Statement per a la cartel·la):

"En aquesta peça, la calidesa del color i la rigidesa de la quadrícula es fusionen per donar vida a una forma que oscil·la entre l'abstracció i el reconeixement. És un exercici de paciència i d'ordre que transforma la unitat mínima de la imatge digital en una presència física vibrant i tangible."



Foc, flames, fum.

*Quan sembla que tot haja finalitzat,
de les cendres ressorgirà un nou esperit
amb les forces renovades i que
no donarà la festa per acabada,
mantenint intacte el seu pes i transcendència.*

Vindran noves il·lusions que albiraran
projectes regeneradors, els quals cediran
el pas a la continuïtat de l'art efímer i innovador
que ompli els carrers tristos i solitaris,
perduts sense l'ànima del bullici faller.

Arcadi Alborch

La Deessa del Foc

Javier Soro Montaner

Artista i fotògraf



Javier Soro naix el 1954 i mostra, des de ben jove, un interès constant per la imatge gràfica en tots els seus vessants: dibuix, pintura i fotografia. Inicia la seua activitat pictòrica de manera autodidàctica i, posteriorment, completa la seua formació a l'Acadèmia Ramon Bonivern de Xàtiva. El 1974 obté el primer premi del Concurs Provincial de Pintura de Xàtiva, un reconeixement important en els seus inicis, i a partir de 1981 concentra la seua trajectòria en la fotografia, incorporant-se el 1985 a l'AFSA (Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats), on participa activament i és membre de la Junta Directiva.

Fundador, juntament amb Eduard Francés i Rafael Calabuig, del grup fotogràfic IMATGES, participa en nombroses exposicions col·lectives a València, Xàtiva, Canals i altres localitats entre els anys huitanta i noranta, així com en projectes més recents com Carrers d'Art (2013 i 2015) i Pintors Setabenses (2015 i 2016). Paral·lelament, desenvolupa una intensa activitat en disseny gràfic, fotografia aplicada i il·lustració, col·laborant en catàlegs, calendaris solidaris, publicacions festives i materials culturals locals.

Al llarg de la seua trajectòria, amplia la seua formació mitjançant tallers i cursos de gravat, pintura i escultura (2001-2016) a l'Escola d'Art Blesa de Canals i Spazio d'Art, amb professors com José R. Blesa, M. Ángeles Vila i Ernest Pestckov. Les seues obres han estat reconegudes amb nombrosos premis i distincions en certàmens locals i nacionals, especialment en fotografia, i han donat lloc a cartells culturals i artístics per a iniciatives com Art al Carrer, Carrers d'Art, d'Art al Mercat o El Collar de la Coloma.



Vinc del cor de La Costera

Paco Roca Chorques

Artista faller, il·lustrador i creador plàstic



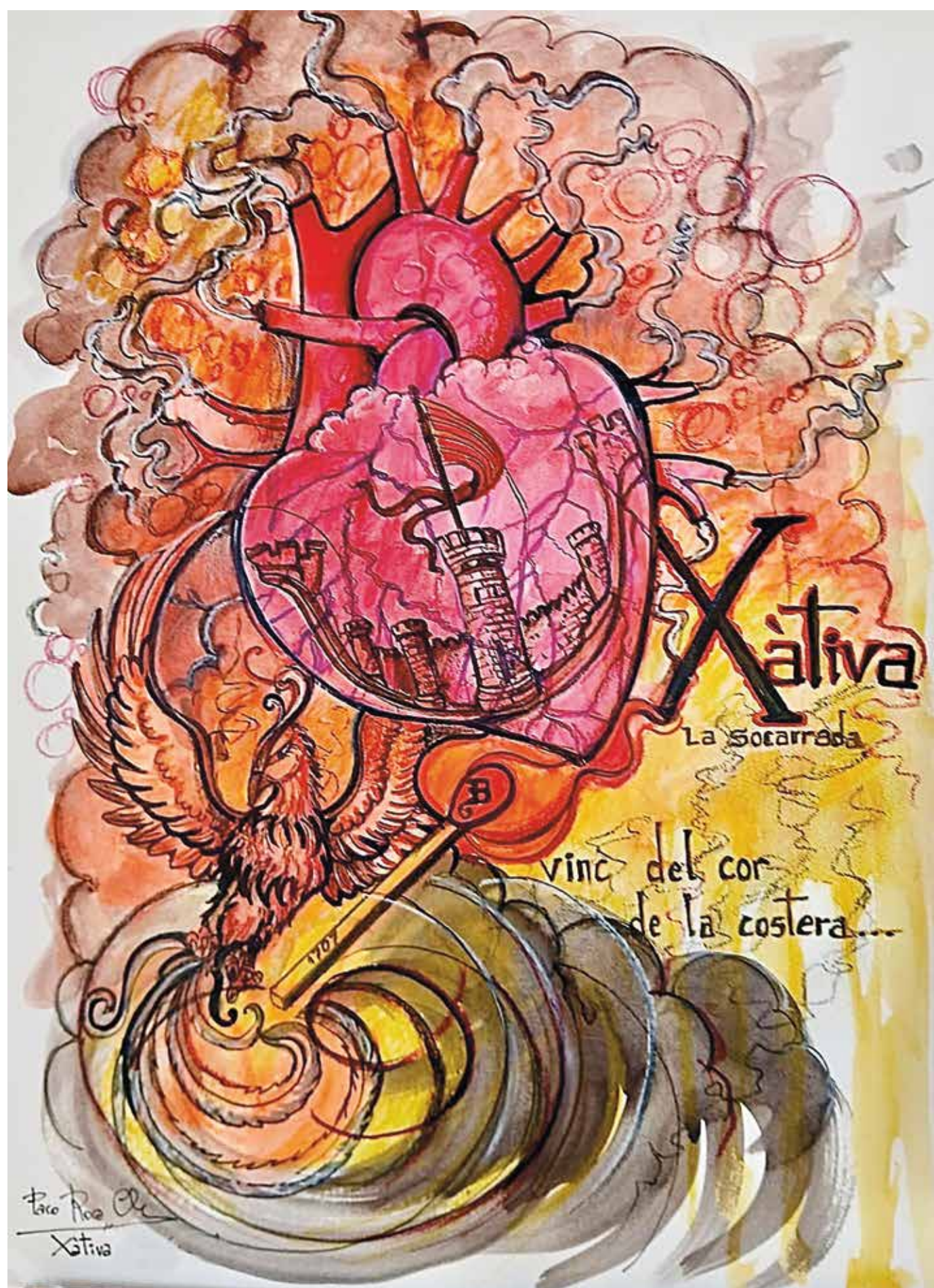
Paco Roca Chorques (Xàtiva, 30 de juliol de 1957) és un artista faller, il·lustrador i creador plàstic valencià, considerat una figura referent en l'evolució de les falles infantils i grans de la seua ciutat natal. Des de molt jove va mostrar talent i interès per l'art i la festa fallera: amb només quinze anys ja va construir la seua primera falla infantil per a la comissió d'Espanyolet, iniciant així una trajectòria que ha deixat empremta en l'art faller de Xàtiva i d'altres localitats del País Valencià.

Durant els primers anys de la seua carrera va aprendre l'ofici col·laborant amb diversos artistes fallers i va posar especial atenció en les falles infantils, contribuint de manera significativa a la renovació i consolidació d'aquest gènere a la seua ciutat. El seu estil es caracteritza per una pintura solta i lleugera i per un modelatge fresc i directe, amb un fort enfocament cap a la caricatura i la crítica social, mantenint sempre l'essència satírica pròpia de l'art faller.

Roca va plantar la seua primera falla gran a Xàtiva en 1981 i des d'aleshores ha aconseguit nombrosos premis, incloent primers premis en la secció especial de Xàtiva i reconeixements fora de la seua ciutat, a municipis com Alzira, Torrent, Algemesí i Silla. També ha sigut autor de falles importants plantades a València, destacant diversos premis i reconeixements al llarg de les dècades de 1980, 1990 i 2000.

A banda de la seua faceta com a artista faller, Paco Roca ha desenvolupat altres vessants artístiques com el dibuix, la pintura i la caricatura. Ha exposat les seues obres i reunits en publicacions i exposicions monogràfiques, com ara una col·lecció de les seues viñetes humorístiques publicades durant dues dècades en mitjans locals.

Al llarg de la seua carrera, ha plantat més d'un centenar de falles grans i al voltant de 125 falles infantils, a més d'haver deixat un llegat artístic que ha influït en noves generacions d'artistes fallers.



Xativa

La Socarrada

vinc del cor
de la costera...

Paco Roca
Xativa



Adela Ruiz Sancho

Adela Ruiz Sancho, Burjassot 1967. És Catedràtica d'Institut, en l'especialitat de Llengua i Literatura Valenciana, està immersa en el món de l'Educació.

Com a escriptora, compta amb les publicacions Tres dies fora casa, Editorial Tabarca, 1993; Descobriment a Ares, La Xara Edicions, 1998; Moguda al Racó d'Ademús, Editorial Tabarca, 1999; Albert, la lluita de Maria, Editorial Tabarca, 2001; Les cinc monedes d'or, Editorial Tabarca, 2003; Pels ulls de Lucrècia, Editorial Tabarca, 2006; Vivint i avant, Editorial Tabarca, 2009; Un secret a la serra, Editorial Tabarca, 2010; Les veus del més enllà, Editorial Tabarca, 2012; Mare, conta'm un conte, Editorial Àrbena, 2020; Las palabras del silencio gritarán un día de sol, Editorial Círculo Rojo, 2022; i El primer día de mi revivida vida, Ediciones Europa, 2025.

Ha participat en l'Atles Toponímic Valencià, editat per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. És coautora dels llibres de text Mots. Valencià: llengua i literatura. 1r d'ESO, Editorial Ecir, 2002; Pautes. Valencià: llengua i literatura, 2n d'ESO, Editorial Ecir, 2003; i de les guies didàctiques corresponents. Així com autora de les Propostes Didàctiques per al llibre de lectura infantil Històries Menudes, en Edicions del Bullent, 1994.

Una de les grans aficions d'Adela és la Música; toca la guitarra i compona i canta cançons, amb lletres molt personals, afició aquesta per la qual ha col·laborat amb societats musicals de diverses poblacions.



Arcadi Alborch Mallol

Arcadi Alborch és mestre d'Educació Primària al col·legi Santa Bàrbara de Tous.

També ha treballat, en el passat, com a mestre de Pedagogia Terapèutica en altres centres de la Comunitat.

És un apassionat de la música i el cinema i, d'uns anys ençà, ha començat a escriure poemes i textos breus, on mostra tota la seua sensibilitat personal i preocupació pels temps que vivim.

Actualment, està treballant en un poemari en mires a una futura publicació.



Marc Granell Álvarez

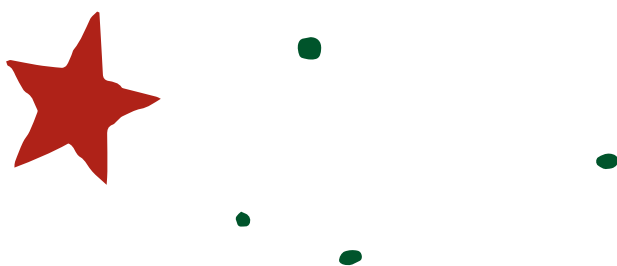


Marc Granell Álvarez (València, 1953) és poeta, traductor i professor. Ha estat vinculat durant molts anys al món de l'ensenyament, especialment com a professor de Llengua i Literatura Valenciana, i ha combinat aquesta tasca amb una intensa activitat literària i cultural.

Com a poeta, és una de les veus més destacades de la poesia valenciana contemporània. Ha publicat nombrosos llibres de poesia, entre els quals destaquen *Llarg camí llarg* (1977), *Notícia de la tribu* (1978), *Refugi absent* (1983), *Materials per a un poema* (1984), *Versos per a Anna* (1998), *La vida breu* (2001), *Correntia* (2006), *El cos possible* (2012) i *Tot és ara i res* (2017), així com diverses antologies de la seua obra. La seua poesia es caracteritza per un llenguatge clar i intens, una mirada crítica sobre la realitat i una profunda reflexió sobre el pas del temps, la identitat i la condició humana.

A més de la seua obra poètica, Marc Granell ha desenvolupat una important tasca com a traductor, especialment de poesia catalana i francesa, i ha col·laborat en nombroses revistes literàries i publicacions culturals. Ha participat activament en iniciatives de promoció de la llengua i la literatura valencianes.

Al llarg de la seua trajectòria ha rebut diversos reconeixements per la seua aportació a la literatura, i la seua obra és habitualment objecte d'estudi en l'àmbit educatiu i universitari.



Anabel Mulet



Anabel Mulet és professora a l'IES Dr. Lluís Simarro de Xàtiva.

Es va formar en Filologia Anglogermànica a la Universitat de València i en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. L'aventura de l'escriptura la va conduir fins als Estats Units, on va cursar el Màster en Escriitura Creativa a la Universitat d'Iowa.

Cultiva la narrativa i la poesia, territoris on desplega la seua veu literària.





1976-2026